

GRIGNAN (F)

Collégiale Saint-Sauveur
II/P 19 jeux

L'orgue construit par LE ROYER en 1663 possédait à l'origine un clavier, dans ce magnifique buffet d'esthétique flamande qui est resté conservé avec sa façade et vraisemblablement une partie de la tuyauterie de 1663.

Il a été agrandi par Puget fin XIX^e, qui ajoute un Récit placé à l'intérieur du buffet. La structure des parois de la boîte expressive sont encore en place. Elles portent aujourd'hui un sommier de récit-positif.

Ernest Muhleisen restaure l'orgue en 1964 et lui donne son esthétique néo-classique d'aujourd'hui. Les sommiers sont mécaniques, à coulisses.

En 2001-2002 un relevage sommaire a été effectué par Muhleisen.

COMPOSITION

I Grand-Orgue 56 notes (clavier du bas)

1. Bourdon 16'
2. Montre 8'
3. Bourdon 8'
4. Prestant 4'
5. Doublette 2'
6. Trompette 8'
7. Plein Jeu IV rgs
2'
8. Grosse Fourniture
2'
9. Cornet V

II Récit - Positif 56 notes (clavier du haut)

1. Flûte 8'
2. Prestant 4'
3. Flûte 4'
4. Quarte 2'
5. Sesquialtera II
2'2/3 + 1'3/5
6. Cymbale III
7. Sifflet 1'
c°

Pédale 27 notes

1. Flûte 16'
2. Flûte 8'
3. Bombarde 16'

tirasses I et II, accouplement II/I

RAPPORT DE TRAVAUX DE RELEVAGE **DE L'ORGUE DE LA COLLEGIALE DE GRIGNAN (1^{ère} tranche / 2001)**

Console

Démontage et nettoyage des claviers. Placage complet (os).

Garnissage entier au casimir afin de réduire le jeu des touches.

Remplacement de trois touches bricolées par des entretiens sommaires.

Remplacement des écrous de cuir.

Remplacement de tiges laiton au Grand-orgue afin de refaire un filetage plus saillant pour une meilleure tenue des écrous, donc des réglages.

Mis en place d'un guide fil pour la précision du tirage d'accouplement.

Mise en place d'un arrêt contre-touche pédale.

Garnissage de toutes les crapaudines d'abrégé tirasse et de l'abrégé pédale.

Remplacement de tous les crochets laiton des vergettes de pédale.

Sommiers

Remplacement de toutes les bourses Grand-orgue, Récit et Pédale.

Réglage des ressorts.

Modification du toucher par suppression de la « soupape à étage ».

Contrôle de l'ouverture des coulisses.

Mécanique de notes

Remplacement des écrous et des mouches.

Contrôle des jeux et bruits de mécanique.

Alimentation

Contrôle des pressions.

Étanchéification de diverses fuites, notamment aux tampons de layes.

Buffet

Traitement au xylophène de tout le buffet ainsi que de la charpente et du soubassement.

Rapport sur l'état de l'orgue et du buffet après les travaux de réfection intérieure de la Collégiale Saint-Sauveur de Grignan. **(Juillet 2005)**

Relevé à la remise en service de l'orgue:

Une fine couche de poussière de chaux recouvre le buffet et s'est déposée dans tout l'orgue. Les profils et claires-voies ont un aspect blanchâtre. A l'intérieur de l'orgue : la poussière déposée dans les tuyaux provoque des dysfonctionnements .

Travaux à faire pour remettre l'orgue en état :

1. Dépoussiérage du buffet et de la façade.
2. Dépoussiérage intérieur de l'orgue avec accord général des tuyaux.
3. Restauration du buffet : l'ensemble du buffet historique est piqué par le ver à bois et se dégrade continuellement.
4. Restauration des sommiers de l'orgue avant remontage des parties instrumentales de l'orgue déposées pour la restauration du buffet. Ceux-ci sont également touchés par le ver, ainsi que certaines parties de la menuiserie intérieure, comme la boîte expressive du Positif.
Ces pièces pourraient être traitées dans le même temps et avec le même procédé que le buffet de l'orgue.

- CONCLUSION

Pour remettre l'orgue dans l'état dans lequel il se trouvait avant la réfection de la collégiale, il apparaît qu'un simple dépoussiérage du buffet et une révision approfondie de l'accord constituent un ensemble indissociable.

Au-delà, il serait nécessaire de restaurer le buffet et les sommiers de l'orgue dans les cinq ou dix prochaines années.

