



Muhleisen
MANUFACTURE D'ORGUES



Made in **Alsace**



3 rue de l'Industrie – F 67114 ESCHAU
Tél. +33 (0)3 88 27 80 90 Fax +33 (0)3 88 27 85 82
Mobile : +33 (0)6 26 09 40 22 : Patrick ARMAND
✉ info@muhleisen.fr 🌐 www.muhleisen.fr

DEVIS 2021

Pour un orgue d'étude de facture traditionnelle à transmission mécanique

e-mail : info@muhleisen.fr - web : www.muhleisen.fr

.N Ref. : c:\donnees\muhleisen\x\etude_devis\orgue étude devis 2016.doc/

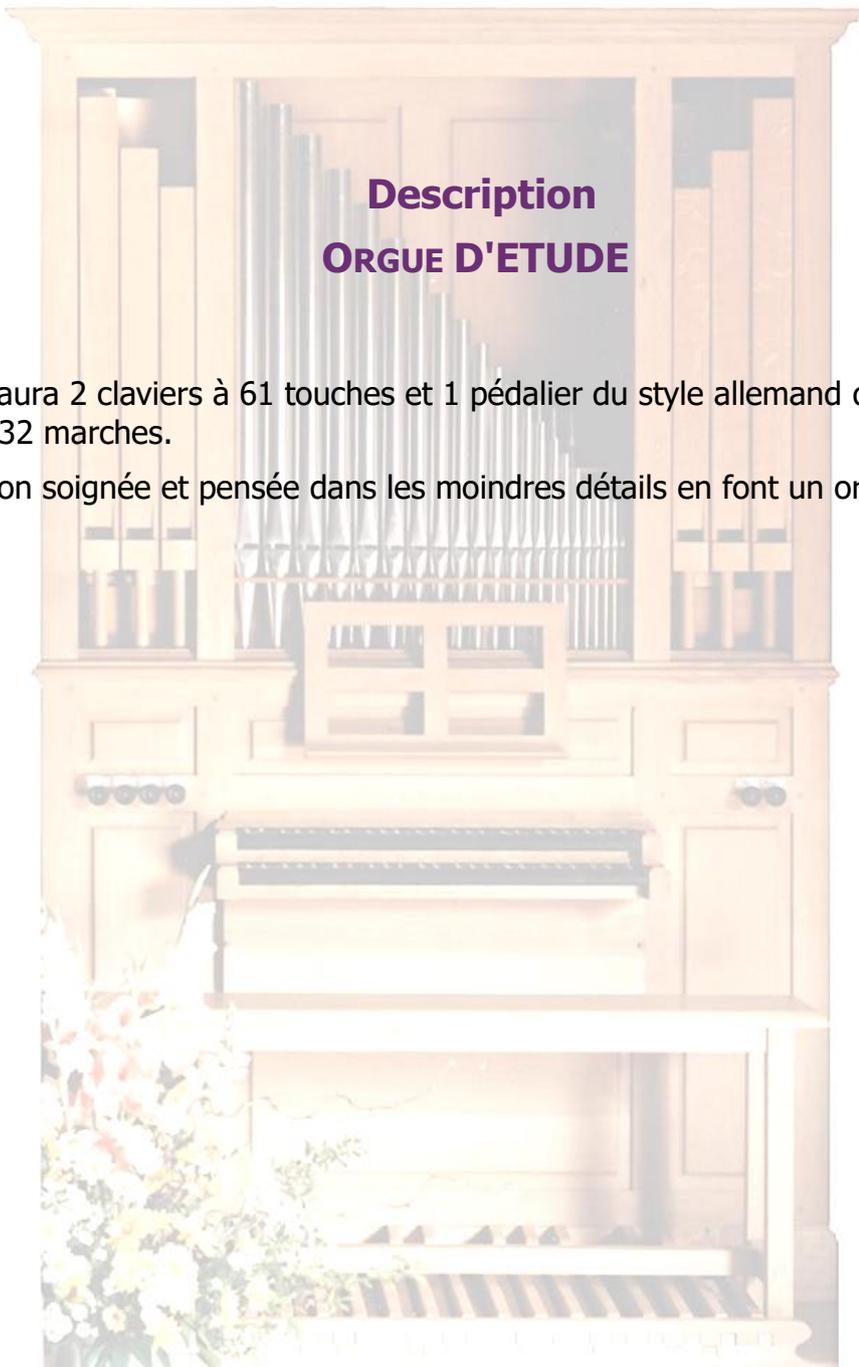
V Ref :

Eschau, mars 2021

Description ORGUE D'ETUDE

L'instrument aura 2 claviers à 61 touches et 1 pédalier du style allemand doublement incurvé avec 32 marches.

Sa présentation soignée et pensée dans les moindres détails en font un orgue d'étude de haut niveau.



Composition

II. Clavier du haut : 61 notes

- Bourdon 8'
12 tuyaux en épicéa de lutherie, dessus 22% Sn

I. Clavier du bas : 61 notes

- Principal doux 8'
19 tuyaux en commun avec Bourdon 8' du II. Clavier, dessus 85% Sn bruts de coulage

Pédale : 32 notes

Tirasse permanente sur II

- Accouplement II/I à tiroir (option)
- Pédale d'expression au centre (option sans action sur les tuyaux mais utile pour l'exercice)

B. PRESENTATION

L'orgue d'étude est construit en deux parties, en forme de meuble haut.

La partie inférieure de l'orgue en forme d'entablement, contient les claviers, la console et l'ensemble de la mécanique ainsi que le sommier.

Un soufflet vertical à un pli, cunéiforme, alimenté par un ventilateur électrique est logé dans le soubassement.

La partie du haut est constituée de 3 panneaux de buffet surmontés d'un couronnement, et encadrant la façade de tuyaux. Derrière la façade, se trouvent les tuyaux intérieurs, accessibles par l'avant. Selon le décor choisi, la façade est fermée par des claires-voies décoratives. Lors de la livraison, le buffet et les tuyaux sont assemblés avec le soubassement décrit ci-dessus. Une fois monté, l'instrument tient sa place parmi le mobilier.

La conception traditionnelle de cet orgue d'étude confère une fiabilité et une robustesse de fonctionnement inaltérable. Un toucher léger est assuré par une mécanique traditionnelle en bois.

C. DESCRIPTION DETAILLEE

Tuyauterie :

Tous les tuyaux sont fabriqués dans nos ateliers. Les alliages d'étain fin sont coulés selon les procédés traditionnels dans notre fonderie, les bois sont de première qualité, âgés et stables. Tous les tuyaux sont coupés au ton (entailles d'accord pour les tuyaux en façade), les calottes sont soudées.

Console des claviers :

Les claviers en épicéa sont plaqués avec de l'ébène, les feintes rehaussées d'ébène et plaquées d'os. Longueur des naturelles 42 mm, division 165 mm à l'octave.

Le pédalier doublement incurvé est en chêne aux normes de la Haye, position Ré² pédale sous Ré³, saillie des claviers sur le pédalier de 30 cm. Le banc en chêne est réglable par molette latérale.

Mécanique suspendue :

Claviers axés en queue. Tirage de notes suspendu à la touche avec balanciers en bois, fils de laiton étamés, écrous de cuir. Tirasse fixe.

Sommiers :

Chapes, cadres et laies en chêne, table et grille en MDF multicouche collé sous presse, soupapes en cèdre rouge garnies d'une double peau de mouton souple, ressorts d'acier galvanisé. Postages en tubes flexibles.

Vent :

Un soufflet cunéiforme à 1 pli vertical placé coté UT dans le soubassement est alimenté par une turbine silencieuse 220V monophasé (Ventola/Laukhuff). Il fournit un vent abondant, vivant et régulier. Régulation par boîte à rideau traditionnelle. Porte-vent de liaison en sapin, manchons en peau de mouton.

Buffet :

Le buffet est en chêne massif conçu et réalisé selon les règles de l'ébénisterie traditionnelle : les cadres assemblés tiennent les panneaux en chêne massif feuillurés ou à plates-bandes. Le plafond et la semelle sont en sapin ou épicéa. Des claire-voies sculptées peuvent être proposées en option.

Teinte naturelle claire, finition huilée sauf spécifications particulières (à la demande).

Harmonisation et accord :

L'harmonisation est exécutée avec le plus grand soin de façon à faire parler les tuyaux sainement et régulièrement avec une sonorité ferme et chantante, sans agressivité. Un optimum de fondamentale et de luminosité est recherché afin d'assurer la clarté de la polyphonie et des mélanges. Notre harmonisation est connue pour n'être ni lassante ni fatigante, même après de longues heures d'étude au clavier.

Tempérament au choix, le La à 440 Hz à la température moyenne du lieu d'installation ou selon souhaits particuliers.

Poids approximatifs et dimensions :

Claviers saillants non compris: (H x l x P)

Au totalenv. 350 kg 230 x 130 x 50 cm



D. PRIX ET CONDITIONS

PRIX GLOBAL

Pour un instrument avec 2 claviers à 61 touches et 1 pédalier à 32 touches, 2 jeux, départ atelier :

Montant H.T.	: 53.000 €
TVA (taux de 20%)	: 10.600 €
Montant T.T.C.	: 63.600 €

Livraison 900km	: 1.950 € TTC
-----------------	---------------

CONDITIONS DE PRIX

Prix fermes et non révisables pour toute commande passée avant le 31/12/2021.

CONDITIONS DE PAIEMENT

- 30% à la commande et pour confirmation,
- 60% au cours des travaux (en 2 situations),
- solde à la livraison.

DELAI : 12 mois

GARANTIE

10 ANS sur tout vice de fabrication dans des conditions normales d'utilisation et d'hygrométrie, sous conditions usuelles de la corporation, notamment l'entretien régulier par notre maison (une visite tous les 3 ans). Le ventilateur est garanti 5 ans par son fabricant.

Autres conditions :

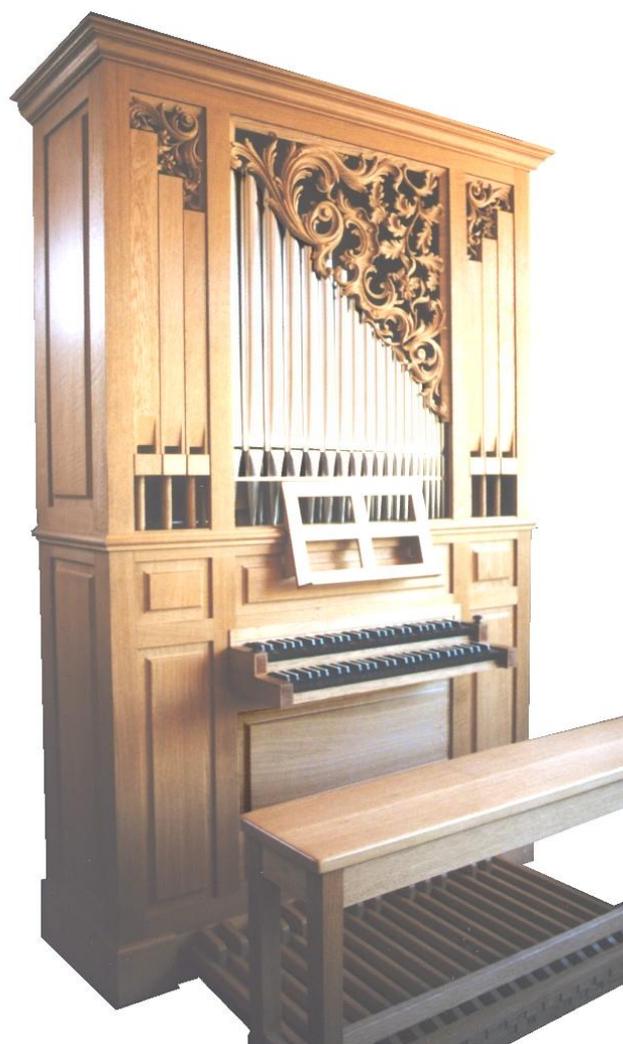
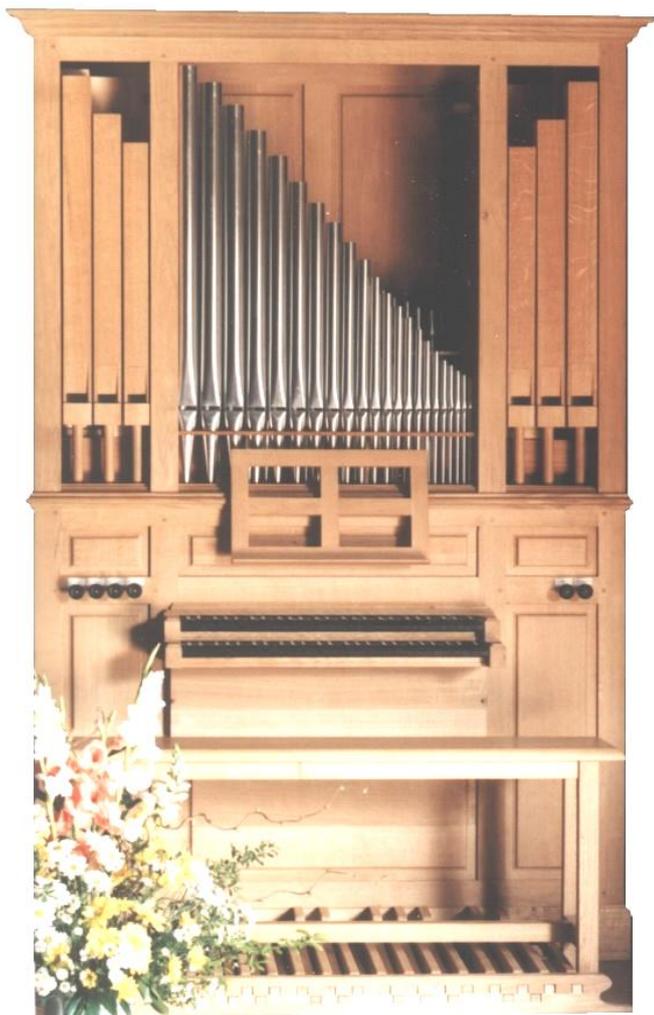
Hygrométrie relative entre 45% et 75% max.

Selon l'usage, la garantie ne peut être invoquée si des tiers interviennent sur l'instrument durant la période de garantie, sauf s'ils sont dûment mandatés par notre maison.

Patrick ARMAND

Facteur d'orgues Meilleur Ouvrier de France, Gérant

ORGUE D'ETUDE
Version classique
avec et sans décor sculpté



(photos non contractuelles)