

Strasbourg, Palais des fêtes

DALSTEIN-HAERPFER, 1909

III/P, 55 jeux

Geschichtlicher Überblick:

Das Instrument ist als Vorzeigestück der Elsässischen Orgelreform konzipiert worden. Es ist das erste Beispiel eines Orgelneubaus, der aus der engen Zusammenarbeit zwischen Albert Schweitzer, Emile Rupp und der Orgelbaufirma hervorgegangen ist. Das Instrument ist u.a. von WIDOR, BONNET und GIGOUT gespielt worden.

1958: Ernest MÜHLEISEN elektrifizierte die Traktur und baute einen fahrbaren Spieltisch. Doch die Klangsubstanz blieb erhalten.

1981, 1990: Teilrestauration von MÜHLEISEN

DISPOSITION

Récit expressif 56 Töne

01. Quintatön	16'	
02. Montre	8'	weite Mensur, 1912, An der Stelle von Tierce und Septième
03. Diapason	8'	
04. Gambe	8'	
05. Voix céleste	8'	
06. Salicional	8'	
07. Flûte bouchée	8'	
08. Flûte harmonique	8'	
09. Prestant	4'	
10. Cor de chamois	4'	Gemshorn
11. Flûte octaviante	4'	
12. Flageolet	2'	
13. Nazard	2'2/3	
14. Plein Jeu V	2'2/3	
15. Basson	16'	
16. Basson-hautbois	8'	
17. Trompette	8'	
18. Clairon	4'	
Tremolo		

Positif expressif 56 Töne

19. Bourdon	16'	
20. Principal violon	8'	
21. Salicional 8'		
22. Flûte traversière	8'	harmonique
23. Quintaton	8'	
24. Montre	4'	
25. Fugara	4'	
26. Flûte	4'	
27. Octavin	2'	Doublette
28. Nazard	2'2/3	
29. Fourniture III	1'	ursprünglich als 2' vorgesehen
30. Clarinette	8'	
31. Trompette	8'	

Grand-orgue 56 Töne

32. Montre	16'	
33. Montre	8'	
34. Violoncelle	8'	
35. Montre	8'	weite Mensur 1912
36. Flûte majeure	8'	
37. Bourdon	8'	
38. Prestant	4'	
39. Flûte à cheminée	4'	
40. Doublette	2'	
41. Cornet II-V	8'	
42. Fourniture IV		
43. Cymbale IV	1'	
44. Trompette	8'	
45. Clairon	4'	

Pédale 30 Töne

46. Principalbasse	16'	
47. Contrebasse	16'	(Salicetbass 16')
48. Sousbasse	16'	im Schwellkasten des Récit
49. Flûte basse	8'	
50. Violoncelle	8'	im Schwellkasten
51. Bourdon	8'	
52. Prestant	4'	
53. Bombarde	16'	
54. Trompette	8'	Transm. Récit
55. Clairon	4'	im Schwellkasten

Koppeln

Positif / G.O.

Récit / G.O.

Récit / Positif

Positif / Positif 4'

Récit / G.O. 4'

Récit / G.O. 16'

Récit / Récit 4'

Récit / Récit 16'

Positif / Pédale

G.O. / Pédale

Récit / Pédale

Positif / Pédale 4'

Récit / Pédale 4'

Kombinationen

Zug Grand-orgue

5 Züge für die Zungen (pro Manual und
gesamt)

4 Züge für die Mixturen

2 freie Kombinationen, pro Manual und
gesamt

"Hand ab" (ausschalten der Register)

Feste Kombinationen: P, MF, F, TUTTI,
Crescendo général, Annulierung

Elektropneumatische Traktur.

*Die Orgel befindet sich heute in einem schlechten Zustand und sollte umfassend
restauriert werden.*



Manufacture d'Orgues Muhleisen G.Walther et Associés , 34, Rue Bastian F - 67200 STRASBOURG

Tel +33 (0)3 88 27 80 90 Fax +33 (0)3 88 27 85 82 – e-mail : info@muhleisen.fr - site internet : www.muhleisen.fr