

CANNES (F)
Eglise Notre Dame de Bon Voyage

Orgue reconstruit – 2008
IV/P – 67 jeux
Traction électrique

Clavier I (Grand-Orgue) 61 notes

Section A "Grand-Orgue" 8 jeux

- | | | |
|----|-------------------|--------|
| 1. | Montre | 16' |
| 2. | Montre | 8' |
| 3. | Bourdon | 8' |
| 4. | Prestant | 4' |
| 5. | Doublette | 2' |
| 6. | Grande Fourniture | II 32' |
| 7. | Petite Fourniture | II 16' |
| 8. | Fourniture | IV |

Section B "Bombarde" 7 jeux

- | | | |
|-----|-------------------|-----|
| 9. | Flûte harmonique | 8' |
| 10. | Salicional | 8' |
| 11. | Bombarde | 16' |
| 12. | Trompette | 8' |
| 13. | Clairon | 4' |
| 14. | Régale en chamade | 8' |
| 15. | Cornet (FA2) | V |

Clavier II (Positif)

Section C "Positif" 13 jeux

- | | | |
|-----|----------------|-------|
| 16. | Principal | 8' |
| 17. | Bourdon | 8' |
| 18. | Unda maris | 8' |
| 19. | Prestant | 4' |
| 20. | Flûte douce | 4' |
| 21. | Nazard | 2'2/3 |
| 22. | Doublette | 2' |
| 23. | Tierce | 1'3/5 |
| 24. | Larigot | 1'1/3 |
| 25. | Plein Jeu | V |
| 26. | Cymbale-Tierce | III |
| 27. | Cromorne | 8' |
| 28. | Trompette | 8' |

Clavier III (Récit expressif)

Section D " Récit expressif" 6 jeux

- | | | |
|-----|-----------------|------|
| 29. | Diapason | 8' |
| 30. | Cor de nuit | 8' |
| 31. | Voix éolienne | 8' |
| 32. | Flûte octavante | 4' |
| 33. | Octavin | 2' |
| 34. | Plein Jeu | V-VI |

Section E " Grand-Choeur " 7 jeux

- | | | |
|-----|-----------------|-----|
| 35. | Doppelflöte | 8' |
| 36. | Basson | 16' |
| 37. | Trompette harm. | 8' |
| 38. | Clairon | 4' |
| 39. | Basson-Hautbois | 8' |
| 40. | Voix humaine | 8' |
| 41. | Cornet (FA2) | 8' |

Clavier IV (Solo) - 2 boîtes expressives

Section F " Solo" 7 jeux

- | | | |
|-----|----------|-------|
| 42. | Bourdon | 16' |
| 43. | Flûte | 8' |
| 44. | Quinte | 5'1/3 |
| 45. | Octave | 4' |
| 46. | Tierce | 3'1/5 |
| 47. | Septième | 2'2/7 |
| 48. | Quarte | 2' |

Cannes - Notre Dame de Bon Voyage

Section G "Gambes et Clarinettes" 6

jeux

49.	Violon-Basse	16'
50.	Gambe	8'
51.	Voix celeste	8'
52.	Viole	4'
53.	Clarinette-Basse	16'
54.	Clarinette (anches libres)	8'

Section H "Chamades" 2 jeux

55.	Chamade	8'
56.	Galoubet II (DO3)	2'
	Pédale	32 notes

Pédale 11 jeux

57.	Soubasse	32'
58.	Soubasse	16' (ext.)
59.	Contrebasse ouvert	16'
60.	Grosse Quinte	10'2/3
61.	Flûte	8'
62.	Tierce	6' 2/5
63.	Contrebasson	32'
64.	Basson	16' (ext.)
65.	Bombarde	16'
66.	Trompette	8'
67.	Clairon	4'

Traction électrique intégrale

Buffet ancien, modifié par Renaud Menoret en 2000, légèrement remanié en 2007

Tuyaux de façade neufs

Le principe des sections permet d'affecter n'importe quelle section à n'importe quel clavier.

Accouplements II/I, III/I, IV/I, III/II, IV/II, IV/III, I/II

Tirasses I/P, II/P, III/P, IV/P,

Ces accouplements et tirasses amèneront sur les claviers (et pédalier) concernés, les sommiers affectés aux différents claviers par l'intermédiaire du tableau de gestion "élaborée", ou par défaut.

Octaves Graves et octaves aiguës par la matrice

2 boîtes d'expression agissant séparément sur les sections

Section D " Récit expressif" + Section E " Grand chœur "

Section F " Solo" 7 jeux + Section G "Gambes et Clarinettes" 6 jeux

Tremblants sections C, E, G



Manufacture d'Orgues Muhleisen G.Walther et Associés , 34, Rue Bastian F - 67200 STRASBOURG

Tel +33 (0)3 88 27 80 90 Fax +33 (0)3 88 27 85 82 – e-mail : info@muhleisen.fr - site internet : www.muhleisen.fr