

VILLE D'ARGENTEUIL

Basilique Saint-Denys
Grand Orgue de Tribune



Grand Orgue de Tribune de Louis Suret (1867),

remanié par Danion-Gonzalez en 1971-73.

Quelques rares éléments proviennent de l'ancien orgue (XVIIe et XVIIIe siècles).

COMPOSITION

III/P – 43 jeux

<u>Positif de dos : 56 notes</u>	<u>Grand-Orgue : 56 notes</u>	<u>Récit expressif : 56 notes</u>	<u>Pédale : 32 notes</u>
Montre 8	Montre 16 (C-D# bouchés neufs)	Quintaton 16	Flûte 16
Bourdon 8	Montre 8	Diapason 8 (ancien Pr 8 GO)	Soubasse 16
Prestant 4	Flûte harmonique 8 (neufs à partir de c°)	Bourdon 8	Flûte 8
Nasard 2 2/3	Gambe 8	Gambe 8	Flûte 4
Doublette 2	Bourdon 8	Voix Céleste 8	Bombarde 16
Tierce 1 3/5	Prestant 4	Principal 4	Trompette 8
Plein-jeu IV (recomposé)	Flûte octaviante 4 (précédemment au Récit)	Flûte 4 (précédemment au GO)	Clairon 4
Trompette 8	Doublette 2	Flûte 2 (ancien Pr 2' décallé)	
Cromorne 8	Cornet V	Plein-jeu Tierce V (recomposé)	Tir I, II, III
	Fourniture IV (recomposée)	Trompette 8	Acc. I/II, III/II, III/I
	Cymbale IV (recomposée)	Basson-Hautbois 8	
	Grande Trompette 8	Clairon 4	Tremblant récit
	Petite Trompette 8	Voix-humaine 8	
	Clairon 4		

Les travaux des compagnons facteurs d'orgues strasbourgeois

L'instrument d'Argenteuil a été profondément transformé en 1973 par le facteur Gonzalez qui a installé dans le buffet ancien, un orgue néo-classique selon le concept en vogue à cette époque. L'intégration a été faite sans trop de scrupules quand au matériel ancien, en particulier pour le buffet et la tuyauterie. On en a profité pour faire appel à des technologies « moderne » (pour l'époque) en utilisant des rubans d'acier pour les transmissions des notes, des moteurs triphasé 42V pour le tirage des jeux, des colles nouvelles, etc... 35 ans plus tard, ces technologies ont montré leur limites et sont arrivées à bout de souffle : l'instrument n'était plus jouable.

Le travail demandé par la Ville d'Argenteuil consistait à rénover et fiabiliser tous les mécanismes sans changer le concept sonore à l'exception des plein-jeux (tuyaux apportant la brillance au son) qui étaient trop aigus et agressifs pour se fondre avec le reste.

Le choix s'est porté sur un retour aux traditions pour la traction des notes (abrévés et vergettes en bois) et un appel à une technologie pneumatique innovante pour les tirages de jeux (spécialité de notre manufacture). La principale difficulté a consisté à intégrer une mécanique de notes à abrégés dans une structure qui n'avait pas été conçue pour cela. En parallèle, suite au démontage et au reclassement de la tuyauterie, les compositions des plein-jeux furent établies au cours de plusieurs échanges entre le technicien conseil Roland Galtier et notre atelier.

La console ayant besoin d'être entièrement révisée (feutres et garnitures à remplacer) elle fut treuillée en bas de la tribune et ramenée d'un bloc en atelier. Toutes les touches, les fils et les balanciers furent déposés et restaurés ainsi que le pédalier.

Au démontage, il s'avéra que les peausseries des soupapes et des moteurs des basses étaient toutes défectueuses et nécessitaient un remplacement intégral. Autre surprise, les quelques 3000 joints télescopiques des sommiers, réalisés en plastique ne tenaient plus dans leurs logements et nécessitaient d'être refixés par rivetage à chaud.

4 abrégés en bois totalisant près de 600 mètres de rouleaux en pin d'orégon, 450 mètres de vergettes en red-cedar, 700 crapaudines en érable et autant d'axes en inox calibré furent fabriqués en atelier puis installés dans l'orgue. Pour la traction de jeux, deux nouveaux panneaux de tirage de jeux furent posés de part et d'autre des claviers ; commandés par un système de vérins pneumatiques pilotés par un combinateur de registre électronique (marque française Dièse info) disposant d'un afficheur graphique, de plus de 10 000 mémoires ainsi qu'un port USB pour les sauvegardes.

Les tuyaux de bois furent repeints, la plupart des tampons refaits à neufs dans les règles de l'art (bois de bout), les calottes mobiles réajustées et fixées par une goutte de colle pour une bonne stabilité de l'accord. Les grands tuyaux (notamment ceux de façade) reçurent des nouveaux biseaux d'épaisseur convenable (les anciens étaient beaucoup trop fins et s'étaient affaissés rendant les tuyaux muets !) En tout, ce sont 3100 tuyaux anciens et neufs qui passèrent entre les mains de nos tuyautiers.

Le buffet fut entièrement dépoussiéré, traité contre le ver à bois et le vernis ravivé. Les 3 grandes tourelles qui s'étaient affaissées lors de la suppression d'éléments importants de charpente en 1973, furent renforcées et suspendues à l'aide de filins d'acier. Les tuyaux manquants des petites plate-faces supérieures furent reconstitués en copie et patinés pour s'harmoniser avec l'ancienne façade.

Vint enfin le travail d'harmonisation et d'accord des tuyaux, dans les limites du cadre budgétaire fixé. Les principaux furent retravaillés pour rechercher plus de fondamentale et plus de soutien de la pyramide sonore. Suivit une égalisation des autres jeux à bouche. Les anches, enfin, furent remises en place et les plus gros défauts corrigés. Il est cependant à noter que ces jeux, fortement retouchés par Gonzalez (remplacement des rigoles et recoupe des pavillons) gardent une sonorité maigre et manquent de stabilité. Nous avons proposé de restaurer ces jeux par tranches supplémentaires et il est à souhaiter que ces travaux puissent se concrétiser dans les années à venir pour donner à cette restauration une touche finale éclatante.

Au bout de 4600 heures de travail, notre équipe de 11 compagnons s'est beaucoup investie dans ce projet, au-delà même de ce qui était inclus dans le marché, mais nous sommes fiers d'avoir redonné une nouvelle jeunesse à un instrument qui rythmera la vie de la paroisse et de la ville d'Argenteuil.

Ont participé à ce projet :

David Bleuset, Jean-Christophe Debely, Clarisse El-Hajjami, Nicolas Florentz, Sophie Grieshaber, Annett Jehmlich, Gaston Marx, Antoine Picard, Aurélien Reichart, Hervé Scheer, Karl Singer, Georges Walther et Philippe Zussy sous la direction de Patrick Armand.