

WATTWILLER Eglise St Jean Baptiste**Orgue Joseph Rinckenbach 1929**

Restauration pneumatique réalisé en 1995
Inauguration Thierry Mechler le 24/9/1995

II/P 24

Eglise St Jean Baptiste, 68700 WATTWILLER

A. COMPOSITION de l'orgue**I. Grand-Orgue : 56 notes**

1. Bourdon	16'	30 tuyaux en bois, dessus en étain, à calottes mobiles. Les dessus sont placés à l'arrière	
2. Montre	8'	C-F en Zc à l'intérieur, G-d# en Zc = 21 tuyaux en façade, la façade entièrement en Zc compte 2 plate-faces extérieures avec 2 x 9 chanoines et 41 tuyaux dans la plate-face centrale, dont 20 chanoines.	
3. Flûte de concert	8'	entièrement en bois, entièrement ouverte	
4. Salicional	8'	C - H en bois ouverts, dessus en étain	
5. Bourdon	8'	C - H en bois, dessus en étain	
6. Prestant	4'	Basses en Zc, dessus en alliage Sn)
7. Nazard	2'2/3	en étain 25%, ouvert) sur sommier
8. Doublette	2'	en étain) au milieu
9. Tierce	1'3/5	en étain) à part

II. Récit expressif : 56 notes + octave aiguë

1. Quintaton	16'	Basses en bois, postées, dessus en étain, à calottes mobiles
2. Principal	8'	Basses en Zc, dessus étain
3. Cor de nuit	8'	C - H en bois, dessus en étain
4. Viole de Gambe	8'	Basses en Zc, dessus en étain
5. Voix Céleste	8'	c ⁰ , en étain
6. Flûte octavante	4'	en étain
7. Octavin	2'	en étain
8. Plein-jeu IVrgs	2'	en étain, reprises sur f ⁰ , f'
9. Trompette	8'	Basses en Zc, dessus en étain, taille étroite
10. Clairon	4'	basses en Zc
11. Basson-Hautbois	8'	Basses en Zinc, pas d'octave aiguë

Tremolo

Pédale : 30 notes

1. Soubasse	16'	en bois
2. Contrebasse	16'	taille étroite, bien harmonisée
3. Basse	8'	Bois ouverte
4. Basson	16'	Zinc, menue taille

Accouplements, Tirasses et Combinaisons :

WATTWILLER Eglise St Jean Baptiste

Récit / G.O. en 16' - 8' - 4'	Crescendo
G.O. en 16'	Combinaisons fixes P, MF, F, FF, TUTTI
Tirasse G.O., Tirasse Récit en 8' - 4'	1 combinaison libre
	Appel G.O.

PRESENTATION DES TRAVAUX :

La composition et l'harmonisation de cet orgue sont un bon échantillon de la culture d'orgue alsacienne à un moment charnière (1905 ~ 1940) dont nous commençons seulement aujourd'hui à mesurer l'influence sur la culture d'orgue européenne actuelle.

2. L'exigüité de la tribune et la faible hauteur sous plafond ont dicté des contraintes jusque dans le détail des jeux de chaque clavier. Il serait impossible d'ajouter des jeux, tout l'espace disponible est utilisé jusque dans les dernières limites.

3. La facture de Joseph Rinckenbach est homogène et de belle qualité. On peut apprécier dans cet orgue le travail d'un facteur d'orgues achevé, l'une de ses dernières oeuvres. Cet orgue mérite d'être respecté.

CONTEXTE HISTORIQUE

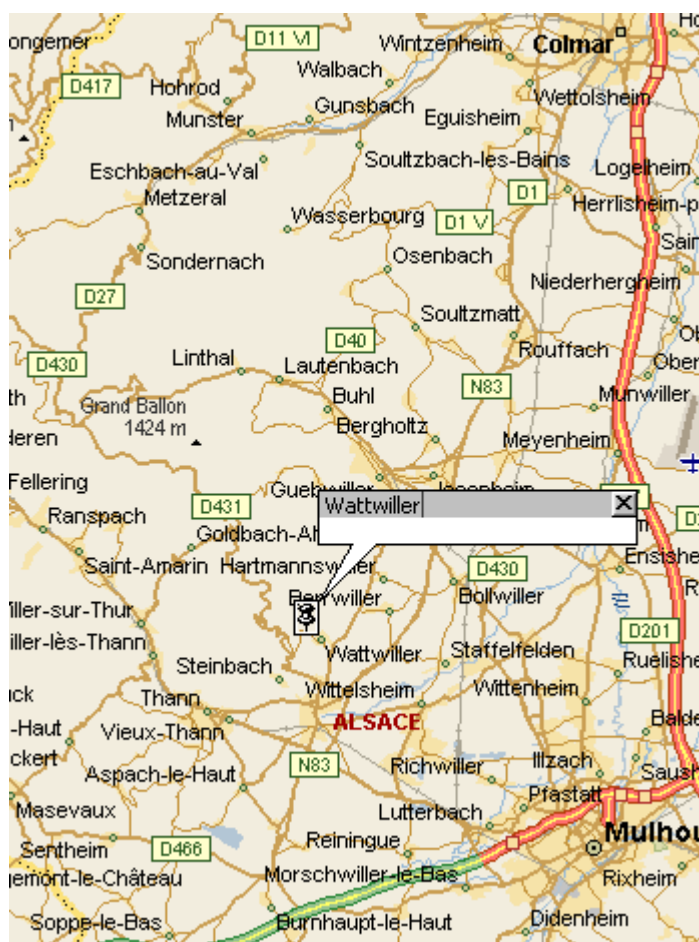
L'orgue de Wattwiller a été construit en 1930 par Joseph Rinckenbach, le dernier d'une grande famille de facteurs d'orgues dont l'histoire remonte, tout comme chez les Callinet, au XVIIIème siècle. Martin Birgäntzel (1719-1803), d'abord menuisier chez Dubois, s'installe comme facteur d'orgues à Ammerschwihr avec son fils Joseph. Celui-ci prend son neveu Valentin Rinckenbach (1795-1862) en apprentissage qui prit sa succession en son nom propre. Avec ses fils Valentin (1831- 1870) et Charles (1834- 1869) ils firent encore une facture très classique, dont est pétrie la troisième génération, celle de Martin Rinckenbach (1834- 1917). Celui-ci intégrant les nouveautés techniques de son époque fait de la modeste entreprise d'Ammerschwihr une des plus importantes de France, avec même une filiale à Paris. Sous la pression des experts et des organistes alsaciens, Martin Rinckenbach se met à la traction pneumatique, mais sans s'écarter de son idéal sonore.

Son fils Joseph Rinckenbach (1876- 1949) sera, surtout après la première guerre mondiale, un adepte des idées de l'**Orgelreform**, mouvement fondé à Strasbourg par Emile Rupp et soutenu par le Dr. Albert Schweitzer. Ce courant nouveau apparaît au début du XXème siècle au moment où l'orgue type-alsacien menaçait de s'éteindre, en suivant la voie de la facture d'orgue industrielle qui se développait alors beaucoup, notamment en Allemagne. Dès 1909, les idées de l'Orgelreform d'une synthèse du plein-jeu de Silbermann et des acquis techniques de Cavaillé-Coll (anches, jeux de caractère) se répandent en Alsace, et en Europe.

WATTWILLER Eglise St Jean Baptiste

Le but était de d'élaborer un instrument sur lequel pouvait se jouer tant la musique ancienne (avant tout Bach) que moderne. Adoptées par les facteurs d'orgues alsaciens, ces idées ne furent néanmoins reconnues et suivies qu'après la première guerre mondiale. L'Orgelreform s'étendit rapidement vers l'Allemagne, jusqu'en 1932, où elle fut supplantée par l'*Orgelbewegung* spécifiquement allemande.

Les compétences plutôt artistiques que commerciales de Joseph Rinckenbach, entraînent l'entreprise vers la faillite en 1929. Il cesse son activité en 1930 ou 1932, et meurt à l'hospice de Colmar en 1949.



Manufacture d'Orgues Muhleisen G. Walther et Associés, 34, Rue Bastian F - 67200 STRASBOURG
 Tel +33 (0)3 88 27 80 90 Fax +33 (0)3 88 27 85 82 – e-mail : info@muhleisen.fr - site internet : www.muhleisen.fr

