

Strasbourg St. Aurelie

III/P 52

Composition

Grand-Orgue (56 notes)		Récit expressif (56 notes)	
Bourdon	16'	Quintaton	16'
*Montre	8'	Principal	8'
*Bourdon	8'	*Bourdon	8'
Flûte	8'	Viole de gambe	8'
Salicional	8'	Voix céleste	8'
*Prestant	4'	Prestant	4'
Flûte douce	4'	Flûte	4'
*Quinte	2 2/3'	Doublette	2'
*Doublette	2'	Sesquialtera	II
*Cornet (dessus)	V	Carillon 1 1/3' + 1'	II
Fourniture 2'	IV	Fourniture 1 1/3'	IV
Cymbale 2/3'	III	Bombarde acoustique	16'
Trompette	8'	Trompette	8'
Clairon	4'	Clairon	4'
		Voix humaine	8'
		Hautbois	8'
		Tremblant	

Positif de dos (56 notes)		Pédale (32 notes)	
Bourdon	8'	Bourdon (GO)	16'
Montre	4'	Soubasse	16'
Flûte à cheminée	4'	Principal	16'
Nazard	2 2/3'	Bourdon	8'
Doublette	2'	Flûte	8'
Tierce	1 3/5'	Principal	8'
Larigot	1 1/3'	Flûte	4'
Cymbale 1'	III	Principal	4'
Cromorne	8'	Doublette	2'
		Fourniture 2 2/3'	IV
		Cymbale 1'	III
		Bombarde	16'
		Trompette	8'
		Clairon	4'
		Chalumeau	4'

Légende:

* Jeu de Silbermann

Détails:

- Accouplements: POS/GO, REC/GO, REC/POS
- Tirasses: POS, GO, REC
- Combinaisons ajustables: 4
- Appel Anches: GO, REC, PED
- Appel Mixtures: GO, REC, PED
- Grand Jeu, Plein Jeu, Fonds
- Suppression 16' manuels
- Supression Pédale
- Annulateur

Sommiers et Soufflerie:

- Sommiers à gravures et registres coulissants (1952)
- 4 réservoirs à plis placés dans le soubassement.

Console:

- Console en fenêtre avec claviers à naturelles blanches.
- Tirage des jeux électro-pneumatique par tirants à bouton de porcelaine.
- Commande des appels et accouplements par boutons et champignons.

Tuyauterie:

- Avec entailles d'accord.
- Tuyaux en étain, étoffe, cuivre, spotted et zinc.
- Les basses des Bourdons de Silbermann sont en chêne.
- La Tierce du Cornet du GO n'est pas de Silbermann.

Histoire

En 1718, Andreas Silbermann place un orgue neuf de 17 jeux sur 2 claviers et pédalier, avec 3 chapes vides pour des jeux supplémentaires. En 1763-65, une nouvelle église fut construite, de style baroque. L'orgue y fut transféré en 1766 par Johann Andreas Silbermann, qui compléta à cette occasion les chapes laissées vides par son père (Tierce du grand-orgue, et Nazard et Tierce du positif). Pour adapter le buffet au nouveau mobilier, le buffet fut peint en blanc et doré en 1790 (cette date est mentionnée derrière le couronnement de la tourelle centrale du grand-orgue).

Lors de remises en état, les facteurs Wetzel (en 1865 et 1870) et Koulen (en 1884) modifièrent également la composition. Bien plus profonde fut la transformation de 1911, où la maison Dalstein-Haerpfer remplaça le positif de dos par un grand récit expressif, installation une traction pneumatique et porta le nombre des jeux à 33. Le nouvel instrument était l'un des orgues préférés d'Albert Schweitzer, qui jugea cette forêt de 8' idéale pour la musique de J.S. Bach; il y enregistra en effet, en octobre 1936, des œuvres de Bach et les 3 chorals de Franck pour "La voix de son maître".

L'instrument fut reconstruit, en 1952, par Ernest Muhleisen, qui le porta à 52 jeux sur 3 claviers et pédalier avec une traction des notes en grande partie mécanique. Muhleisen réutilisa les deux façades de Silbermann, en haussant le soubassement du grand-orgue pour mieux cacher les jalousies du récit. Les deux caissons placés de chaque côté du grand-orgue datent de 1952 et contiennent les tuyaux des jeux de pédale. Les 7 jeux rescapés de Silbermann trouvèrent également place dans le nouvel orgue, typique de par sa composition et son harmonisation de l'esthétique néo-classique.

L'orgue fut relevé en 1986 par Muhleisen.



Manufacture d'Orgues Muhleisen G.Walther et Associés , 34, Rue Bastian F - 67200 STRASBOURG

Tel +33 (0)3 88 27 80 90 Fax +33 (0)3 88 27 85 82 – e-mail : info@muhleisen.fr - site internet : www.muhleisen.fr