

# Muhleisen

Dirigée par **Patrick Armand**, l'entreprise Muhleisen est installée à Eschau, près de Strasbourg.

Ce sont 15 compagnons aux compétences diverses qui travaillent avec passion à la construction ou la restauration d'instruments.

Forte d'une expérience de plus de 80 ans, l'entreprise conserve et cultive un savoir-faire et une expertise dans la restauration et la construction des orgues à tuyaux.

Après avoir construit un orgue monumental et contemporain pour la nouvelle philharmonie Zaryadye de Moscou, elle a réalisé celui de Saint-Médard en Jalles et a déjà en cours plusieurs travaux prestigieux. (Orgue de la cathédrale d'Amiens, orgue pour Vladikavkaz en Russie, ...)

[www.muhleisen.fr](http://www.muhleisen.fr)



## Orgue de l'église de Saint-Médard en Jalles

Construit en 2020  
Don de Monsieur Norbert Réales

### Composition de l'orgue

17 jeux - 998 tuyaux

I - Grand orgue	II - Récit	III - Pédale
56 notes	56 notes	30 notes
Montre 8	Bourdon 8	Soubasse 16
Flûte 8	Salicional 8	Basse 8
Prestant 4	Flûte 4	Flûte 4
Doublette 2	Nazard 2 2/3	Fagott 16
Fourniture IV	Quarte de Nazard 2	
Trompette 8	Tierce 1 3/5	
	Larigot 1 1/3	

Les sculptures sont l'œuvre de **Marc Frohn**, meilleur ouvrier de France.



Accouplement et tirasses II/I I/P II/P

Tremblant général.

La Trompette 8 peut être jouée alternativement sur les 2 claviers manuels (tirant à 2 positions).

### Harmonisation

L'accord général a été posé avec un diapason à 440 Hz à 18°C et selon un tempérament légèrement inégal, inspiré d'André Silbermann (Progressif).

20h30

**2 octobre 2021**  
Eglise de Saint-Médard en Jalles

# Inauguration de l'orgue de Saint-Médard en Jalles



# Jean-Baptiste DUPONT



Jean-Baptiste Dupont mène une carrière internationale de musicien concertiste qui l'a conduit dans plusieurs pays d'Europe, aux USA et en Russie, dans des lieux prestigieux (cathédrales de Berlin, Cologne, Copenhague, Londres, New-York, Paris, Vienne, Le Mariinsky de Saint-Pétersbourg, le Bolchoï de Moscou, Philharmonie de Berlin, etc.). Il interprète un vaste répertoire allant de la Renaissance à notre époque, mais il est aussi considéré comme l'un des improvisateurs les plus doués de sa génération. Il est régulièrement invité pour des master-classes, notamment dans le domaine de l'improvisation, ou des colloques. Il a été membre de jury de concours aux USA, en France, en Suède et en Allemagne.

Il a été finaliste dans un nombre important de concours internationaux tant en improvisation qu'en interprétation, notamment le 1er prix du concours international d'improvisation de St-Albans (Angleterre, juillet 2009), le 3ème prix du concours international d'interprétation "Xavier Darasse" de Toulouse (octobre 2008), les 2e prix et prix du public au concours international d'interprétation "Mikael Tariverdiev" de Kaliningrad, Russie, en 2009. Il reçoit le prix François Vidal décerné par la ville de Toulouse en 2006. Il est, en outre, lauréat des prix de la fondation Glinka et de la fondation De Boni Arte (Moscou). Il reçoit l'enseignement à l'orgue, au clavecin et au piano de Michel Bouvard, Louis Robilliard, Philippe Lefebvre, Jan Willem Jansen et Thérèse Dussaut.

Il enregistre, aux éditions Hortus, l'intégrale de l'œuvre d'orgue de Max Reger dont les premiers volumes ont été chaleureusement salués par la critique internationale (remporte le « Jardin des critiques » de France musique en janvier 2013). Il vient de publier un disque d'improvisation au label Hortus, et la 8ème symphonie de Widor, au label Audite, déjà reconnu comme un enregistrement de référence par la presse musicale.

Il a été nommé sur concours, en avril 2012, titulaire des grandes orgues de la Cathédrale de Bordeaux. Il cofonde l'association Cathedra (musique sacrée à la cathédrale de Bordeaux) en 2014 et en assure la direction artistique jusqu'en 2019. Il œuvre activement pour la reconstruction de l'orgue de la cathédrale.

Ayant acquis une grande expérience dans le domaine de l'organologie, par la réalisation de l'inventaire des orgues de Midi-Pyrénées et un accompagnement de nombreux projets de restaurations d'orgues entre 1998 et 2004, il travaille comme expert indépendant depuis 2018.

[www.jeanbaptistedupont.com](http://www.jeanbaptistedupont.com)

## Avant Concert

- Quatre jeunes élèves du conservatoire participent à cet événement en interprétant une œuvre bien connue ...

Léa JARLET Piano  
Salomé LAJTNER Violon  
Juliette THOMAS Soprano  
Sébastien BARANTON Orgue

- Quelques mots de Monsieur Stéphane DELPEYRAT-VINCENT, maire de Saint-Médard en Jalles et de Patrick ARMAND, directeur de l'entreprise Muhleisen, facteur d'orgues.

## Concert inaugural - Jean-Baptiste DUPONT

- *Johann Sebastian Bach (1685-1750)*  
Tocatta und Fuge d-moll BWV 565

- *Johann Sebastian Bach (1685-1750)*  
"Nun komm, der Heiden Heiland" BWV 659

- Improvisation

- *Dietrich Buxtehude (1637-1707)*  
Praeludium d-moll BuxWV 140

- *Girolamo Frescobaldi (1583-1643)*  
Aria detto Balletto (Il secondo libro di Toccate, 1637)

- *Juan Cabanilles (1644-1712)*  
Tiento lleno de séptimo tono por A la mi re

- *Nicolas de Grigny (1672-1703)*  
Récit de tierce en taille

- Improvisation

- *Johann Sebastian Bach (1685-1750)*  
"Wachet auf, ruft uns die Stimme" BWV 645

- *Johann Sebastian Bach (1685-1750)*  
Passacaglia c-moll BWV 582